

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.
« 11 » Акафис 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Балалаева Е.В.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института
музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

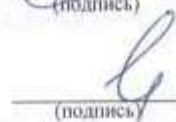
Председатель учебно-методической комиссии института
музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Художественное проектирование» – получение профессионального образования, способствующего творческому развитию личности, развитие образного мышления для воплощения замысла художника в материале.

Задачи:

- овладение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитие понимания принципов создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование творческого подхода в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства;
- формирование проектных умений и развитие способностей к проектированию в области декоративно-прикладного искусства (выполнение поисковых эскизов, композиционных решений, направленных на создание художественного образа);
- формирование практических навыков по сбору информации, ее систематизации и оформления;
- развитие творческого потенциала студента, направленного на профессиональную деятельность;
- решение практических задач (овладение техническими приемами различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Художественное проектирование» относится к основной части дисциплин подготовки по специальности.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания черчения, история изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умения мыслить пластическими образами; конструировать художественные изделия; обоснованно использовать средства и категории композиции при художественном конструировании изделий, навыки работы с чертежными инструментами; владение образными композиционными и графическими приемами.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», и служит основой для освоения дисциплин «Моделирование и конструирование», «Основы производственного мастерства» и для прохождения практик: «Технологическая», «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-3. Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-3.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-3.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП	Знать: методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Владеть: средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками

		составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 часов (2,0зач. ед.)	-
7 семестр		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	8	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса		-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	28	-
Форма аттестации	-	-
8 семестр		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	16	-
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	16	-

Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса		-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	16	-
Форма аттестации	зачёт	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Предпроектный анализ, творческий поиск, этап творческой разработки, заключительный этап. Принципы композиционного формообразования

Тема. Предпроектный анализ, творческий поиск, этап творческой разработки, заключительный этап.

Тема. Принципы композиционного формообразования изделий.

Тема. Средства художественной выразительности. Изображение изделий декоративно-прикладного искусства с передачей фактуры поверхности.

Тема. Метод клаузуры, как вид самостоятельной работы студентов

Клаузура: определение понятия «Клаузура», способы и методы выполнения клаузуры.

Раздел 2. Разработка и выполнение проектных заданий.

Тема. Проектное задание: Разработка декоративных настенных тарелок.

Тема. Проектное задание: Пластика малых форм.

Тема. Проектное задание: Разработка изделия декоративно-прикладного искусства на основе анималистических форм.

Тема. Проектное задание: Создание декоративного панно из растительных мотивов.

Тема. Методика преподавания дисциплины «Художественное проектирование».

Тема. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Художественное проектирование».

4.3. Лекции

№	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	7 семестр		
1	Раздел 1. Предпроектный анализ, творческий поиск, этап творческой разработки, заключительный этап. Принципы композиционного формообразования Тема. Принципы композиционного	2	-

	формообразования изделий.		
2	Тема. Средства художественной выразительности. Изображение изделий декоративно-прикладного искусства с передачей фактуры поверхности.	2	-
3	Тема. Метод клаузуры, как вид самостоятельной работы студентов Клаузура: определение понятия «Клаузура», способы и методы выполнения клаузуры.	2	-
4	Тема. Методика преподавания дисциплины «Художественное проектирование». Тема. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Художественное проектирование».	2	-
Итого		8	-

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр			
1	Тема. Проектное задание: Элементы декора на основе анималистических форм. Конкретизация элементов и проработка изделия в эскизном чертеже. Эскизный поиск. Выполнение проектной композиции в цвете. Выполнение конструктивного чертежа по теме.	8	-
2	Тема. Проектное задание: Создание декоративного панно из растительных мотивов. Эскизный поиск. Выполнение проектной композиции в цвете. Выполнение конструктивного чертежа по теме.	8	-
Итого за семестр		16	-

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

Виды самостоятельной работы регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы являются:

- освоение и изучение тем лекционного курса;
- выполнение самостоятельных семестровых работ;

По итогам изучения дисциплины предусмотрен зачет в 8 семестре.

Задания для выполнения самостоятельной работы выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических и лабораторных занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

Самостоятельная работа студентов является продолжением работы над темами лабораторных работ выполненных в аудиторное время. Самостоятельная работа студентов выполняются с целью наиболее полной проработки разделов дисциплины, что способствует закреплению углублению и обобщению теоретических знаний, развивает творческую инициативу и самостоятельность, повышает интерес к изучению дисциплины и прививает навыки научно-исследовательской работы.

Каждая самостоятельная работа выполняется в виде конспектирования тем, и подготовки к практическим и лабораторным занятиям в зависимости от задач, сформулированных в аудитории.

Прием заданий проводится в форме индивидуальной беседы и предусматривает выявление знаний лекционного материала и дополнительных тем, так же предусматривает анализ композиционно-художественных достоинств и недостатков самостоятельной работы, в ходе которой выявляется уровень знаний по темам.

Прием и консультации по темам самостоятельной работы студентов проводится преподавателями, осуществляющими проведение практических, лабораторных и лекционных занятий.

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Тема. Декоративные тарелки, виды и способы оформления	Сбор и анализ иллюстративного материала произведений мирового искусства по теме задания. Выполнение мультимедийной презентации	10	
	Декоративные настенные тарелки. Пластика малых форм.			
2	Тема. Декоративный подарочный сувенир	Сбор и анализ иллюстративного материала	18	

		произведений мирового искусства по теме задания. Выполнение мультимедийной презентации		
Итого за семестр			28	
8 семестр				
3	Тема. Проектирование декоративного элемента на основе анималистических форм.	Сбор и анализ иллюстративного материала произведений мирового искусства по теме задания. Выполнение мультимедийной презентации	8	
4	Тема. Художественно-бытовая посуда, принципы проектирования	Сбор и анализ иллюстративного материала произведений мирового искусства по теме задания. Выполнение мультимедийной презентации	8	
Итого за семестр			16	
Итого:			44	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников декоративно-прикладного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает в себя: сбор и анализ иллюстративного материала произведений мирового искусства по теме задания, выполнение мультимедийной презентации. В процессе обучения дисциплины «Художественное проектирование» также используются следующие образовательные технологии:

- Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущий контроль осуществляется по этапам проектирования каждого задания в виде просмотра. Промежуточный контроль, осуществляется за качество исполнения проекта каждого задания в виде просмотра. Контрольная работа студентов производится в форме просмотров выполненных аудиторных работ и контрольной работы (проект).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета в 8 семестре, который включает в себя ответ на теоретические вопросы и комплексный просмотр, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Выполнение практических работ	35
Самостоятельная работа	35
Контрольная работа	30
Итого за семестр:	100
8 семестр	

Выполнение практических работ	35
Самостоятельная работа	35
Контрольная работа: Klausur	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетвор	63–74	D – удовлетворительно –	

ительно		теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет	

		к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, по данной дисциплине, помещаются в УМК дисциплины.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / Березовикова О.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91480.html>
2. Галявиева Н.А., Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань: Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8 - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>
3. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
4. Стельмашенок Н.В., Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н.В. Стельмашенок - Минск: РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8 - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
5. Шайхутдинова А.Р., Основные средства моделирования художественных объектов: учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, Р.Р. Сафин, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова - Казань: Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2300-1 - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788223001.html>

б) дополнительная литература:

1. Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие /

- Березовикова О.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91480.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186939>
 3. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Е.И. Ковычева. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 159 с.
 4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»/В.Б.Кошаев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 272 с.
 5. Керамика. Терминологический словарь : метод. пособие/ Л. К. Водянина [и др.] - Благовещенск: Изд-во Амур, 2006. -44 с.: а-рис.
 6. Клиентов А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М.: Белый город, 2002. — 48 с.
 7. Орнамент [эл.ресурс.] - электрон. текст. данные. — М.: Директ Медиа Паблишинг, 2003.
 8. Роспись керамики/ сост. Байэсс Р. — М.: АРТ-РОДНИК, 2010. — 96 с.
 9. Седов Е.В. Бронза. Стекло. Керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. — М.: Аделант, 2011. — 88 с.
 10. Сотникова, Е.А. Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись: учеб. - метод. пособие/ Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина. - Благовещенск: Изд-во Амур, 2006. — 53 с.
 11. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 242 с.:
 12. Художественное конструирование, проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебное пособие для студентов художественно – промышленных вузов / Быков З.Н., Минервин Г.Б. и др.; Под ред. З.Н.Быкова, Г.Б.Минервина. — М.: В.Ш., 1986.

в) Интернет-ресурсы:

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в котором собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.iqlib.ru>
2. Фонд поддержки современного искусства [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.fondartproject.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Художественное проектирование» и успешного освоения учебного материала необходимы:

- рабочие места (столы и стулья) по количеству обучающихся;
- наглядные пособия;
- выполненные ранее проекты из методического фонда кафедры;
- периодическая литература;
- учебники по декоративно-прикладному искусству;
- примеры выполнения практических, лабораторных работ.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]